

Contribution à une redécouverte
de la gravure sur bois
en Belgique au dix-neuvième siècle (267) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de houtsnede in België
in de negentiende eeuw. (267) :
par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié les 3 gravures suivantes extraites de **CONSCIENCE**, **Geschiedenis van België** (1845) sur la période romaine / We hebben de volgende 3 houtsnedes uit **CONSCIENCE**, **Geschiedenis van België** (1845) over het Romeinse tijdperk gewaardeerd.

Il nous a semblé intéressant de proposer, à titre de comparaison, des gravures dues à des compatriotes contemporains.



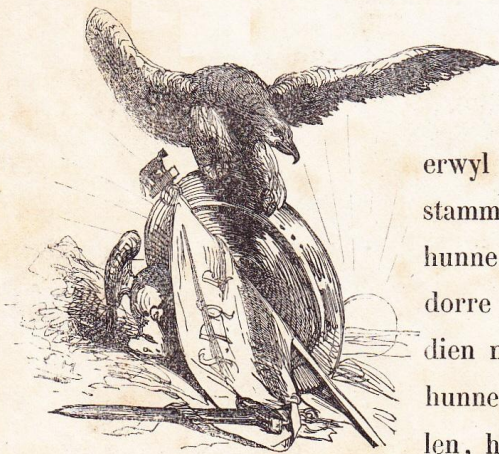
ROMEINSCH TYDVAK.

De Romeinen in België.

HOOFDSTUK I.

Verovering van België door Julius Cesar, romeinschen veldoversten.

59 TOT 50 VOOR J.-C.



erwyl de belgische en duitsche volks-
stammen nog vry en onafhangelyk in
hunne ondoordringbare wouden of
dorre heiden leefden, vergenoegd in-
dien maer de schoone zon der vryheid
hunnen woesten bodem mogt bestra-
len, had de stad Roma, die nu reeds
695 jaren bestond, hare dwingende heerschappy over het Oosten en
het Zuiden uitgespreid. In Azia en in de gebuerlanden van Italië

op bladzijde 12 van
CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*
(1845).

vreemden bodem te sneuvelen, bezwoer met vurige woorden het tiende legioen den moed niet op te geven; dan liep hy tot den regter vleugel, alwaer hy de zaken in eenen nog veel meer beklagelyken toestand vond : alle de vaendels waren te saem gedrongen en de soldaten door den vyand dusdanig ineen gedrukt, dat het hun aen plaets ontbrak om hunne wapens te behandelen. De vaendrager en alle de oversten der vierde bende lagen versmoord in hun bloed. Het vaendel was in de magt der Nerviers, die met eene ongemeene razerny de dood en de vernieling in de verwarde gelederen der Romeinen wierpen.

In dit noodlottig oogenblik zag Cesar wel dat er voor zyne mannen geene hoop op ontzetting mogelyk was, dan alleenlyk door eene laetste en misschien vermetele pooging. Hy, door wanhoop en woede vervoerd, ontrukte den schild van eenen soldaet, en zich met het zweerd in de vuist voor de slagorde werpende, roept hy de oversten by hunnen naem, doet de vaendels uiteen gaen, de gelederen ontsluiten en vermaent de soldaten nog eenen laetsten aanval te wagen.



op bladzijde 17 van
CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*.

gesneuveld : de vaderlandsche grond had het bloed van 50,000 helden gedronken en België zag de romeinsche wereldbeheerschers, in het jaer 57 voor de geboorte des Zaligmakers, voor de eerste mael, als meesters zynen bodem betreden.

Cesar, verwonderd over zoo veel moed, nam de overgeblevene Nerviers met hunne vrouwen en kinderen onder zyne bescherming, en schreef met zyne eigene hand in het boek zyner aenteekeningen: De Belgen zyn de dapperste aller Gallen !

Men noemt deze stryd *de slag van Prele* omdat men denkt dat hy omtrent een dorp van dien naam, by Chatelet in Henegauwen, voorviel.

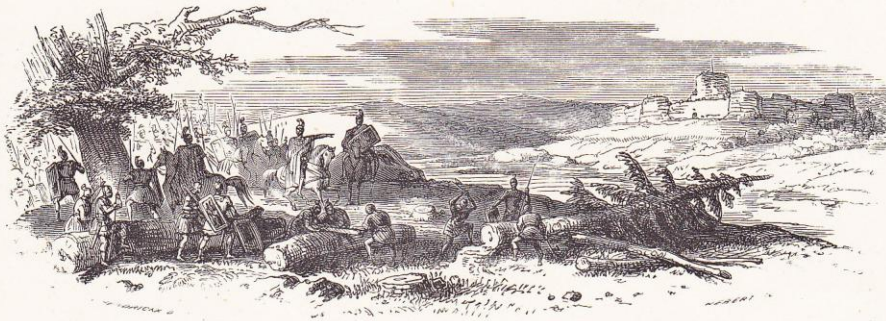
De Advatischen hoorende van de nederlaeg hunner bondgenoten sloten zich op in de sterke stad, welke zy omtrent het tegenwoordig Namen bezaten; maer wanneer zy de Romeinen voor hunne muren



allerlei reuzenachtig oorlogstuig zagen bouwen, gaven zy zich over en wierpen een gedeelte hunner wapens over de wallen. Dan des nachts en onverhoeds overvielen zy de Romeinen met wapens die zy verborgen of spoedig gemaakt hadden. Ongelukkiglyk kregen zy

op bladzijde 19 van
CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*.

était environnée, sur presque tous les points de son enceinte, par des rochers à pic et de profonds précipices; elle n'était accessible que d'un côté, par une pente douce, large d'environ deux cents pieds, et les Aduatuques avaient pourvu à la défense de cet endroit au moyen d'une double muraille très élevée, en partie formée d'énormes quartiers de rocs et de poutres aiguës (1). César vint mettre le siège devant cette redoutable forteresse. Il l'entoura d'un rempart de douze pieds de hauteur et de quinze mille pieds de circuit; sur ce rempart il éleva des tours qui pouvaient se rouler contre les ouvrages des assiégés, et il frappa les murailles avec des béliers. Cet appareil formidable sembla effrayer les barbares; ils demandèrent à capituler. César exigea qu'ils rendissent leurs armes; ils en jetèrent une partie du haut des murailles, et cachèrent le reste avec soin. Au



CÉSAR DEVANT LA FORTERESSE D'ADUAT (57 ans av. J.-C.).

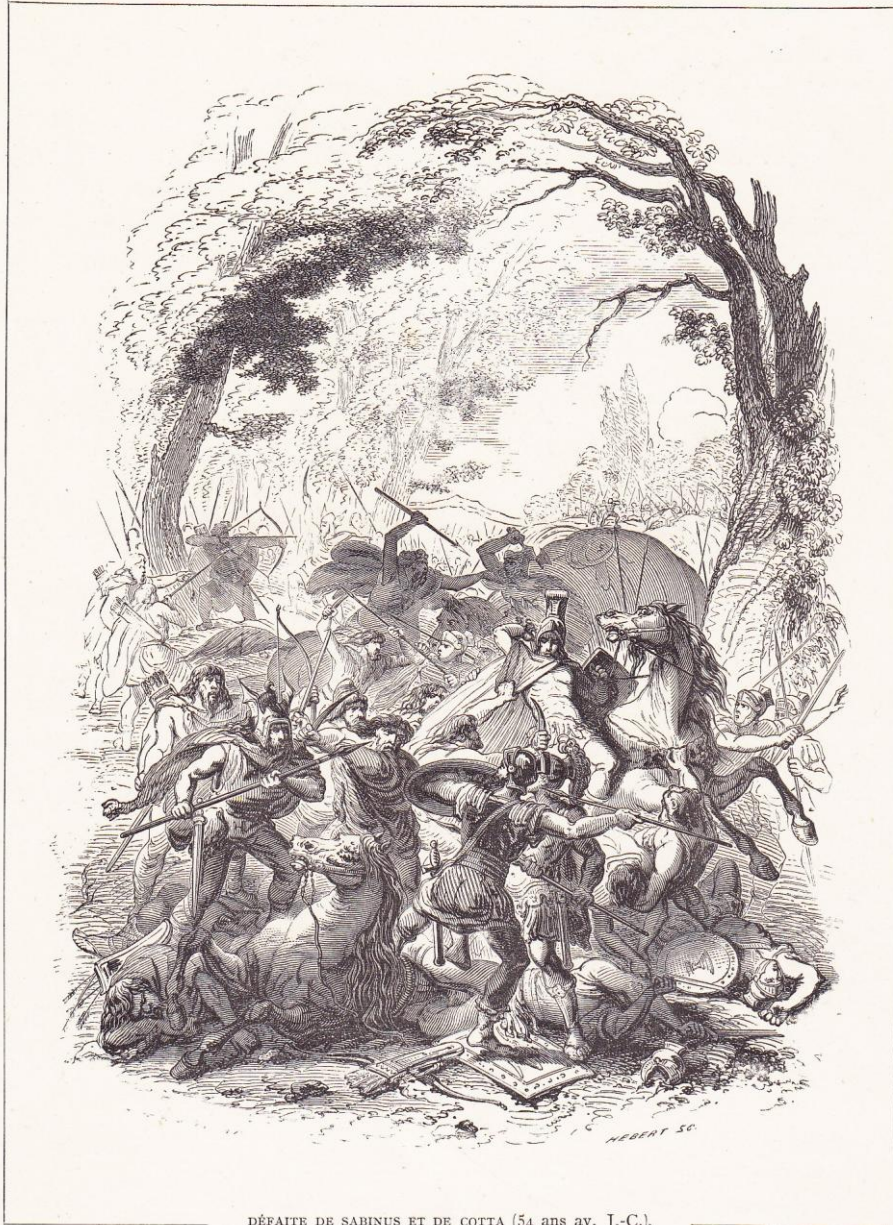
milieu de la nuit, ils s'armèrent de nouveau, sortirent en silence de leur fort et se ruèrent avec désespoir sur le camp des Romains. La prudence de César égalait sa valeur : ses troupes furent sur pied en un instant. Les légions soutinrent avec vigueur le furieux assaut des ennemis et les obligèrent enfin à battre en retraite, après leur avoir tué plus de quatre mille hommes. Le lendemain César fit enfoncer les portes d'Aduat, laissées sans défenseurs, entra dans la forteresse avec ses troupes et fit vendre à l'encan tout ce qu'elle contenait. Il apprit des acheteurs, dit-il lui-même, que le nombre de têtes était de cinquante-trois mille.

La Gaule et la Germanie étaient dans la consternation. Les peuples du Midi, entrés dans la ligue contre les Romains, envoyèrent des députés à César pour lui demander la paix (56). Mais les habitants des basses terres, les Ménapiens et les Morins, résistèrent opiniâtrement : retirés dans les îles formées sur leur territoire par les débordements de la mer, dans leurs marécages et dans leurs mystérieuses forêts, dont ils avaient entrelacé les arbres, ils bravaient, en ces lieux inexpugnables, la colère des Romains. Le conquérant essaya de les atteindre. Les légionnaires s'armèrent de haches pour se frayer une route à travers les bois : mais les flèches des barbares et leurs attaques subites interrompaient à chaque

(1) On croit reconnaître ici la montagne d'Hastédon, près de Namur, ou l'emplacement du château de cette ville. Napoléon I^{er} n'était pas de cet avis : il a désigné Fallais, sur la Meuse. Napoléon III (*Histoire de Jules César*, t. II) penche pour Namur. La commission de la topographie des Gaules indique le mont Phalize, près de Huy, sur la Meuse.

« César devant la forteresse d'Aduat »
à la page 23 de
JUSTE, Histoire de Belgique, (1868 ?), T. 1.

instant les travailleurs. César se vit donc contraint de renoncer à son expédition, dont tout le résultat fut l'incendie et la ruine de quelques pauvres bourgades.

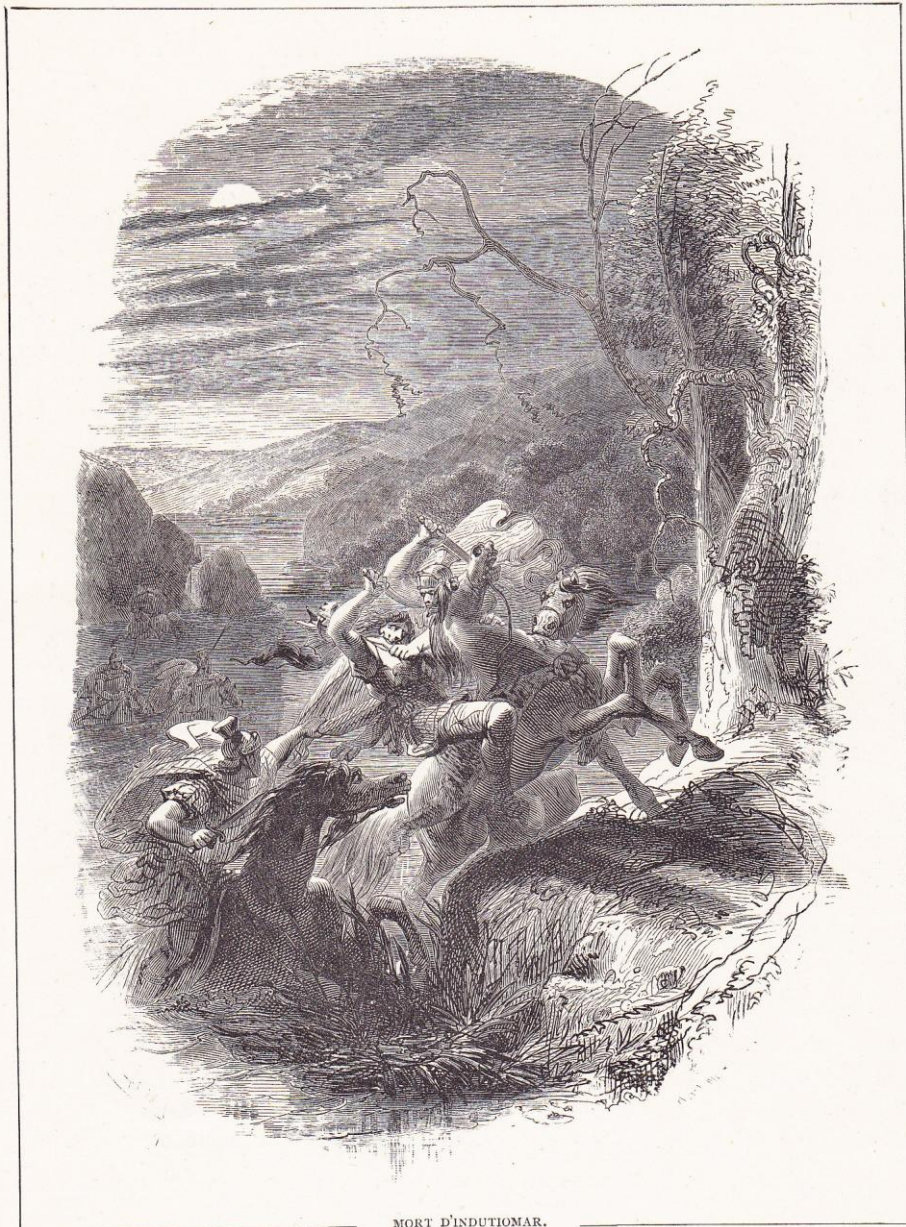


DÉFAITE DE SABINUS ET DE COTTA (54 ans av. J.-C.).

Cependant, après avoir exterminé les Tenchtères et les Usipètes, qui venaient de passer le Rhin, César tenta de nouveau la conquête de la contrée habitée par les Morins (département du Pas-de-Calais), parce que, se proposant d'envahir la Grande-Bretagne, le trajet devait être moins long et moins difficile en choisissant

« *Défaite de Sabinus et de Cotta* »
à la page 24 de
JUSTE, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

se retirent sur leur territoire. César vient les attaquer en même temps que Tribonius, un autre de ses lieutenants, porte chez les Aduatuques la dévastation et le



MORT D'INDUTIOMAR.

carnage. Trois divisions de l'armée romaine, formant cent mille hommes, envahissent à la fois le territoire des Éburons sur trois points différents : leur marche est signalée par l'incendie. Les Éburons, n'ayant ni villes ni forteresses pour se mettre à l'abri de la poursuite de l'ennemi, cherchent un asile dans les

« *mort d'Indutiomar* »
à la page 26 de
JUSTE, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.



JULIUS CESAR.

« Julius / Jules César »
op bladzijde 19-20 van
MOKE, *Geïllustreerde geschiedenis van België*
(1885 ?).



« *samenspanning tegen de Romeinen* »
op bladzijde 29-30 van

MOKE, *Geïllustreerde geschiedenis van België*.



« *bataille de Presles* »
entre les pages 22 et 23 de
JUSTE, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

BIBLIOGRAPHIE.

Belges illustres ; Bruxelles, Librairie nationale : A. JAMAR et Ch. HEN ; 1844, 3 volumes. (« *Panthéon National* »)

CONSCIENCE, Hendrik ; **Geschiedenis van België** ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, 528 bladzijden.

Biographie nationale. *Vie des hommes et des femmes illustres de la Belgique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, publiée sous la direction de André Van Hasselt, membre de l'Académie royale de Belgique, et avec le concours de l'élite des écrivains et des artistes belges*, en 2 volumes ; Bruxelles, Alexandre Jamar éditeur ; non daté (1854-1856).

Théodore **JUSTE** ; **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** ; Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs , s.d. (1868 ?), T. **1**, 352 pages numérotées.

Henri Guillaume **MOKE** ; **Abrégé de l'histoire de Belgique** (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT) ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. ; 461 pages).

Henri Guillaume **MOKE** ; **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt** door Eugène HUBERT ; s.d. (1885 ?) ; Brussel, J. Lebègue ; s. d. ; 922 bladzijden.

Ch. **SEVERIN** ; **Histoire de la Belgique en**

images / Geschiedenis van België in prenten ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale* (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

COOMANS aîné ; *Histoire de la Belgique* (avec 52 gravures composées et exécutées par Joseph COOMANS) ; Gand, J. Rousseau imprimeur-libraire ; 1836, 200 + 52 pages.

Bernard **GOORDEN**, « 49 illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant une *Histoire de la Belgique en 1836* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOSEPH%20COOMANS%20ILLUSTRATEUR%2052%20GRAVURES%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Henri **HENDRICKX** (1817-1894)

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx_Henri.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henri_Hendrickx

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps by Henri Hendrickx](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps_by_Henri_Hendrickx)

Auguste **Van GAUBERGHE** (1823-18??)

Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906)

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/vermorcken/vermorcken_vues.html

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/347691>

Artiste français d'une gravure supra.

César Auguste **HEBERT**

(en Belgique vers 1845)

https://data.bnf.fr/fr/14952793/cesar-auguste_hebert/

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/recherche/auteur/H%C3%A9bert%20C%C3%A9sar-Auguste>

Artistes néerlandais d'une gravure supra.

Johann Wilhelm Friedrich **KACHEL** (1826-1873)

Elève de Henry BROWN.

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/43209>

Johan Coenraad **LEICH** (1823-1890)

https://www.akoun.com/ARTIST/leich_johan_coenraad
litho's bij Haarlemse drukfabriek Emrick & Binger

© 2019, Bernard GOORDEN

Autres gravures dans cette série.

“Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (3) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (3) : Boduognat, de oudste held van België”, door Henry **BROWN** (1816-1870) en Gustave **WAPPERS** (1803-1875), figurant à la première page / op beginpagina van de ***Geschiedenis van België*** (1845) door Hendrik **CONSCIENCE** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20003%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN%20HENRY%20001%20BGOORDEN.pdf>

“Belges avant César”, entre pages 2 et 3, gravure *“composée et exécutée”* par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20169%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2043.pdf>

“*Femmes belges avant César*”, entre pages 4 et 5, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20171%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2044.pdf>

“*Druide*”, première illustration entre pages 6 et 7, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20173%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2045.pdf>

“*Sacrifice*” (au temps des *anciens Belges*), deuxième illustration entre pages 6 et 7, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20175%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2046.pdf>

“*Ambiorix*”, illustration entre pages 8 et 9, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20177%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2047.pdf>

[6%20COOMANS%2047.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (265) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (265) : thème des **Germaines**, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *fraternité d'armes chez les Germaines* », notamment dans **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

Iconographie ultérieure (dont 3D).

Costume et les armes des soldats de tous les temps (Tournai, Casterman ; 1966), Tome 1, « *des pharaons à Louis XV* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/FUNCKEN%20ILLUSTRATIONS%20COSTUME%20ARMES%20SOLDATS%20de%20tous%20les%20temps%201.pdf>

GAULOIS 1 FUNCKEN COSTUMES 1

Première illustration de Liliane et Fred FUNCKEN relative aux Gaulois et Celtes figurant à la page 73 (avec ses légendes de la page 72). Légendes illustrations page 73 :

1. Montagne fortifiée des peuplades primitives de Grande-Bretagne.
- 2.. Citadelle gauloise: a) mur d'enceinte et tours; b) entrée fortifiée, c) potager; d) habitations: celles de forme allongée et basse avaient une aire en contrebas d'un mètre par rapport au sol extérieur; e) enceinte fossée et tour de refuge (préfiguration du donjon).
3. Détail et coupe du mur d'enceinte avec ses troncs d'arbres incorporés augmentant la résistance aux machines de siège.

<https://www.idesetautres.be/upload/GAULOIS%20FUNCKEN%20COSTUMES%201%20pp72-73.pdf>

Deuxième illustration de Liliane et Fred FUNCKEN relative aux Gaulois figurant à la page 75 (avec ses légendes de la page 74). Légendes illustrations page 75 :

- 1-2-3. Guerriers gaulois.
4. Guerrier breton (îles Britanniques).
- 5-6-7. Guerriers gaulois.
8. Chef breton (îles Britanniques).
9. Gaulois tenant un carnix (trompette de guerre).

- 10. Gaulois portant une cotte de mailles.
- 11-12-13-14. Casques en fer et en bronze.
- 15-16. Armures en bronze.
- 17. Hache dite " celt ".
- 18-19. Coutelas en fer et en bronze.
- 20. Hache.
- 21. Épée en fer.

<https://www.idesetautres.be/upload/GAULOIS%20FUNCKEN%20COSTUMES%201%20pp74-75.pdf>

GAULOIS 3 FUNCKEN COSTUMES 1

Troisième illustration de Liliane et Fred FUNCKEN relative aux Gaulois figurant à la page 77 (avec ses légendes de la page 76). *Légendes illustrations page 77 :*

- 1-2-3-4. Poignées d'épées. La 2 est la plus ancienne.
- 5-6-7-8-9. Pointes de lances en bronze et en fer.
- 10. Face intérieure d'un bouclier.
- 11-12. Haches en bronze
- 13. Carnix.
- 14-15. Sanglier et coq ayant servi d'enseignes militaires.
- 16. Char de guerre gaulois.

<https://www.idesetautres.be/upload/GAULOIS%20FUNCKEN%20COSTUMES%201%20pp76-77.pdf>

GAULOIS 4 FUNCKEN COSTUMES 1

Quatrième illustration de Liliane et Fred FUNCKEN relative aux Gaulois figurant à la page 79 (avec ses légendes de la page 78). *Légendes illustrations page 79 :*

- 1. Char de guerre d'une tribu belge de Grande-Bretagne. (Vers 100-150 avant J.-C., les Belges, parents des Gaulois, traversèrent la Manche et conquièrent la Grande-Bretagne tout entière, sauf l'extrême nord.)
- 2. Guerrier des tribus primitives d'Écosse.
- 3. Cavalier gaulois.
- 4. Cavalier germano-romain.
- 5. Soldat anglo-romain.

<https://www.idesetautres.be/upload/GAULOIS%20FUNCKEN%20COSTUMES%201%20pp78-79.pdf>

Illustrations à comparer avec HOTTENROTH, Friedrich (1840-1917) ; **Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes** (Paris, A. Guérinet ; 1896). L'ouvrage complet est disponible en PDF :

<https://ia802307.us.archive.org/19/items/lecostumelesarme01hott/lecostumelesarme01hott.pdf>

Nom : HOTTENROTH GALLO ROMAINS COSTUME ARMES PLANCHE 59 - Rajouté le 18/07/2016

Description : Voici la planche en couleurs N°59, relative aux Gallo-Romains de l'Antiquité (textes aux pages 35-41), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; *Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes* (Paris,...

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH GAULOIS COSTUME ARMES PLANCHE 59 - Rajouté le 19/07/2016

Description : Voici la planche en couleurs N°59, relative aux Gaulois (texte entre pages 35 et 41), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; *Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes* (Paris, A. Guérinet ;...

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH ROMAINS ANTIQUITE 1 COSTUME ARMES PLANCHE 45 - Rajouté le 05/07/2016

Description : *Voici la planche en couleurs N°45, relative aux Romains de l'Antiquité (textes aux pages 30-34), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes (Paris, A...*

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH ROMAINS ANTIQUITE 2 COSTUME ARMES PLANCHE 46 - Rajouté le 06/07/2016

Description : *Voici la planche en couleurs N°46, relative aux Romains de l'Antiquité (textes aux pages 30-34), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes (Paris, A...*

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH ROMAINS ANTIQUITE 3 COSTUME ARMES PLANCHE 47 - Rajouté le 07/07/2016

Description : *Voici la planche en couleurs N°47, relative aux Romains de l'Antiquité (textes aux pages 30-34), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes (Paris, A...*

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH ROMAINS ANTIQUITE 4 COSTUME ARMES PLANCHE 48 - Rajouté le 08/07/2016

Description : *Voici la planche en couleurs N°48, relative aux Romains de l'Antiquité (textes aux pages 30-34), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes (Paris, A...*

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH ROMAINS ANTIQUITE 5 COSTUME ARMES PLANCHE 49 - Rajouté le 09/07/2016

Description : *Voici la planche en couleurs N°49, relative aux Romains de l'Antiquité (textes aux pages 30-34), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes (Paris, A...*

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH ROMAINS ANTIQUITE 6 COSTUME ARMES PLANCHE 50 - Rajouté le 10/07/2016

Description : *Voici la planche en couleurs N°50, relative aux Romains de l'Antiquité (textes aux pages 30-34), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes (Paris, A...*

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH ROMAINS ANTIQUITE 7 COSTUME ARMES PLANCHE 51 - Rajouté le 11/07/2016

Description : *Voici la planche en couleurs N°51, relative aux Romains de l'Antiquité (textes aux pages 30-34), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes (Paris, A...*

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH ROMAINS ANTIQUITE 8 COSTUME ARMES PLANCHE 52 - Rajouté le 12/07/2016

Description : *Voici la planche en couleurs N°52, relative aux Romains de l'Antiquité (textes aux pages 30-34), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes (Paris, A...*

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH ROMAINS ANTIQUITE 9 COSTUME ARMES PLANCHE 53 - Rajouté le 13/07/2016

Description : *Voici la planche en couleurs N°53, relative aux Romains de l'Antiquité (textes aux pages 30-34), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes (Paris, A...*

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH ROMAINS ANTIQUITE 10 COSTUME ARMES PLANCHE 54 - Rajouté le 14/07/2016

Description : *Voici la planche en couleurs N°54, relative aux Romains de l'Antiquité (textes aux pages 30-34), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes (Paris, A...*

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH ROMAINS ANTIQUITE 11 COSTUME ARMES PLANCHE 55 - Rajouté le 15/07/2016

Description : *Voici la planche en couleurs N°55, relative aux Romains de l'Antiquité (textes aux pages 30-34), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes (Paris, A...*

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH ROMAINS ANTIQUITE 12 COSTUME ARMES PLANCHE 56 - Rajouté le 16/07/2016

Description : *Voici la planche en couleurs N°56, relative aux Romains de l'Antiquité (textes aux pages 30-34), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes (Paris, A...*

[Plus...]

Nom : HOTTENROTH ROMAINS ANTIQUITE 13 COSTUME ARMES PLANCHE 57 - Rajouté le 17/07/2016

Description : *Voici la planche en couleurs N°57, relative aux Romains de l'Antiquité (textes aux pages 30-34), extraite de l'ouvrage qui avait inspiré Liliane et Fred FUNCKEN : Hottenroth, Friedrich (1840-1917) ; Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes (Paris, A...*

[Plus...]

ROMAINS SABLIER ARGENT VAN IN

Les Editions VAN IN ont publié, comme d'autres éditeurs le faisaient il y a une quarantaine d'années (vers 1978), de l'iconographie à vocation pédagogique en matière d'Histoire. Les petits fascicules du « SABLIER D'ARGENT », même en noir et blanc, constituaient une documentation scolaire particulièrement originale. Nous reproduisons celui relatif aux «Romains » (N°1) de l'Antiquité dans la Rome ancienne.

<https://www.idesetautres.be/upload/Romains%20VAN%20IN%20SABLIER%20ARGENT.zip>

ROME ANCIENNE JEUX HISTOIRE

[https://www.idesetautres.be/upload/ROME%20ANCIENNE%20\(JEUX%20HISTOIRE\).pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ROME%20ANCIENNE%20(JEUX%20HISTOIRE).pdf)

L'histoire de Belgique par l'image ; Tournai, « *La Procure* » ; 1936 (24 leçons, illustrations de V. DELMELLE).

leçon **1**, « *Les anciens Belges* » (pages 2-5) :

<http://www.idesetautres.be/upload/HISTOIRE%20BELGIQUE%20PAR%20IMAGE%20LECON%2001%201936%20ANCIENS%20BELGES.pdf>

leçon **2**, « *La Belgique romaine* » (pages 6-9) :

<http://www.idesetautres.be/upload/HISTOIRE%20BELGIQUE%20PAR%20IMAGE%20LECON%2002%201936%20BELGIQUE%20ROMAINE.pdf>

Si vous êtes amateur de figurines (3D), nous recommandons

ZVEZDA (+ ITALERI, MINIART, etc) :

https://zvezda.org.ru/catalog/sbornye_modeli/miniatyura/

CAESAR MINIATURES :

<http://www.miniknight.com/caesar.htm>

HAT :

<http://www.hat.com/current.html>

Signalons que « **Tout connaître** » (« ***L'Histoire de l'Humanité*** » (illustrée par PESCADOR), l'« **ENCYCLOPEDIE SCOLAIRE** » (du journal **LE SOIR**) ou « **SOLORAMA** », ont souvent proposé des planches sur le sujet ; il y a aussi « ***L'Histoire du Monde*** » et des biographies BD dessinées par L. et F. FUNCKEN.

<https://www.idesetautres.be>

En langue néerlandaise, vous trouverez « ***De geschiedenis van de Wereld*** » et des biographies BD (dessinées, e. a., par L. et F. FUNCKEN) ainsi que « **SOLORAMA** ».

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls>